

BEDIENUNGSANLEITUNG

DSP

5800

XETEC®

XETEC
designgroup

1. BEDIENUNGSANLEITUNG

Bitte lesen Sie diese Bedienungsanleitung aufmerksam durch, um sich mit der Funktionsvielfalt dieses Gerätes vertraut zu machen, Fehlbedienungen zu vermeiden und einen sicheren Einbau zu gewährleisten. Bitte verwahren Sie dieses Manual auch nach erfolgter Installation des Gerätes als persönliche Referenz.

Digitaler 5.1 Kanal Prozessor XETEC DSP-5800

Wir beglückwünschen Sie zum Kauf dieses **XETEC**-Produktes und danken Ihnen für Ihr Vertrauen!

Mit dem **XETEC-DSP 5800** haben Sie ein technologisch ausgereiftes und innovatives High-End Produkt erworben, das Ihnen viele Jahre hervorragenden Musikgenuss ermöglichen wird. Besondere Mühe haben wir uns sowohl beim Schaltungs-, als auch beim Produktdesign gegeben, um ein Produkt zu schaffen, das Sie viele Jahre begleiten wird, ohne schnell veraltet zu sein, da unsere Produkte weit mehr können als andere, und ihrer Zeit immer ein wenig voraus sind. In **XETEC**-Produkten steckt die über viele Jahre gesammelte Summe der Erfahrungen unserer Ingenieure, Redakteure der Fachzeitschriften und nicht zuletzt auch CarAudio Händlern, durch die wir viele Anregungen bekommen haben.

2. INHALT

Seite

2. INHALT.....	1
3. ALLGEMEINES.....	2
4. WISSENSWERTES ÜBER DOLBY DIGITAL, DTS UND DOLBY PRO LOGIC 2.....	2
5. EIGENSCHAFTEN DES DSP-5800.....	3
6. BEDIENUNGSELEMENTE UND ANSCHLÜSSE.....	3
7. GRUNDEINSTELLUNGEN.....	4
8. AUDIO UND VIDEOEINGÄNGE.....	4
9. DER GEBRAUCH VON DOLBY DIGITAL, DTS, UND DOLBY PRO LOGIC 2.....	5
10. RAUMKLANGEINSTELLUNGEN DES DSP-5800.....	5
11. VERWENDUNG DES PARAMETRISCHEN EQUALIZERS.....	5
12. BEDIENUNG UND FUNKTIONEN DES SPETRUMANALIZERS.....	6
13. LAUTSPRECHEREINSTELLUNGEN UND STEREO DOWNMIX-FUNKTION.....	6
14. EINSTELLUNG DES TIME DELAY.....	7
15. EINSTELLUNG DER LAUTSPRECHERBALANCE.....	8
16. KLANGREGELUNG.....	8
17. ERKLÄRUNGEN ZUR DYNAMISCHEN KOMPRESSION.....	9
18. PROBLEMLÖSUNGEN.....	9
19. TECHNISCHE DATEN.....	9

3. ALLGEMEINE HINWEISE

Nehmen Sie keine Veränderungen an dem Gerät vor, da diese zu ernsthaften Folgeschäden für Sie oder das Gerät führen können.
(Brandentwicklung, Kurzschluss etc.)

Verwenden Sie ausschließlich die in der Bedienungsanleitung angegebenen Ampere-Werte wenn Sie eine Sicherung wechseln. Bei Nichtbeachten kann dies zu Kurzschluss oder Brandentwicklung führen!

Stellen Sie sofort den Betrieb des Gerätes ein, wenn ein Problem wie Rauchentwicklung, drastische Veränderung der Video oder Audioqualität auftritt, und wenden sich bitte an Ihren Fachhändler.

Nehmen Sie grundsätzlich keine Einstellungen an dem Gerät vor, oder betrachten einen Film, während Sie aktiv am Straßenverkehr teilnehmen.

Gehen Sie bitte verantwortungsvoll mit der Lautstärkeregelung um, und stellen Sie sicher, dass Sie während der Fahrt noch Außengeräusche wahrnehmen können, um nicht Sie und andere Verkehrsteilnehmer unnötig zu gefährden.

Decken Sie keine Lüftungsschlitze oder Ventilatorenöffnungen ab, da dies zu Brandentwicklung führen kann.

Temperaturbereich

Der Betrieb des Gerätes ist nur zulässig im Bereich von -10° Celsius bis $+60^{\circ}$ Celsius.

Austausch der Sicherungen

Beim Austausch der Sicherungen ist unbedingt darauf zu achten, dass die Sicherung dem Wert des auf dem Sicherungshalter angegebenen Wertes entspricht. Sollte nach Austausch der Sicherung die Sicherung erneut durchbrennen, überprüfen Sie alle elektrischen Anschlüsse auf Kurzschluss.

Wartung

Sollten Probleme mit dem DSP-5800 auftreten, versuchen Sie bitte nicht das Gerät selbst zu reparieren und wenden sich an Ihren XETEC-Händler

Einbauort

Stellen Sie sicher, dass das Gerät nicht folgenden Einflüssen ausgesetzt ist:

- Direktes Sonnenlicht
- Hohe Luftfeuchtigkeit
- Starke Staubentwicklung
- Starke Vibrationen

4. WISSENSWERTES ÜBER DOLBY DIGITAL, DTS UND DOLBY PRO LOGIC 2

Dolby Digital

Dolby Digital ist ein von den Dolby Laboratorien entwickeltes Audio-Kompressionsverfahren, das sowohl mit dem klassischen 2-Kanal Stereo, als auch mit dem 5.1 Kanal Surroundverfahren kompatibel ist.

Jeder einzelne Surroundkanal verwendet sein eigenes diskretes Tonsignal, was im Zusammenspiel aller Kanäle dem Raumklang eines Theaters nahe kommt.

Das Dolby Digital Kompressionsverfahren erlaubt es große Audio- Datenmengen effizient zu speichern und mit geringsten Verlusten wiederzugeben.

Dolby Pro Logic 2

Dolby Pro Logic 2 ist eine neue Decodierungsmatrix die aus einer 2-Kanal Stereoquelle 5 vollwertige, nicht im Frequenzumfang beschnittene, Audiokanäle generiert.

Dolby Pro Logic 2 erzeugt außerdem einen dreidimensionalen Raumklang, ohne dem ursprünglichen Signal Sounds hinzu zu fügen, oder es tonal zu beeinflussen.

Somit schließt Dolby Pro Logic 2 die Lücke zwischen Dolby Pro Logic und Dolby Digital 5.1 Decodierung.

Digital Theater Systems (DTS)

DTS ist ein digitales Surroundformat ähnlich wie Dolby Digital.

Auf Grund der vielen Unterschiede in der Decodierung, Abmischung und der Produktion lassen sich diese beiden Formate nur schwer mit einander vergleichen.

Jedenfalls ist DTS eines der führenden Digital-Surround-Verfahren, auf dessen Standard viele Studios produzieren.

Genießen Sie Dolby Surround Klang und DTS!

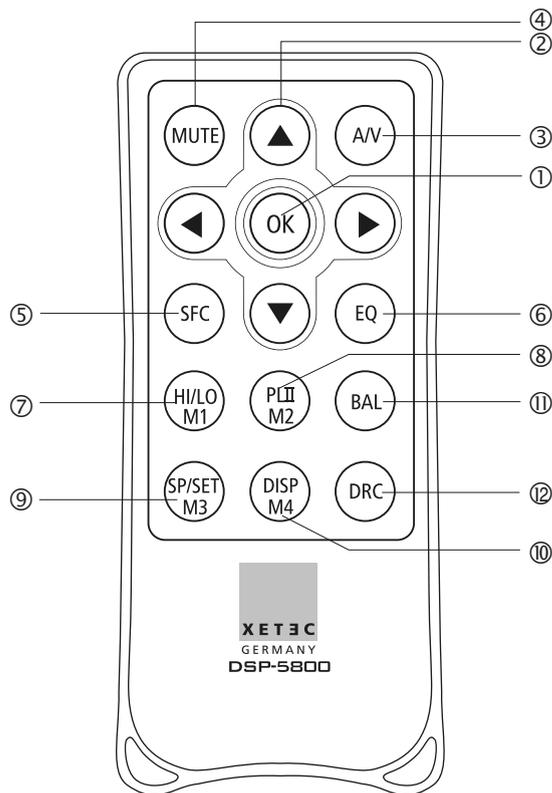
Nutzen Sie den XETEC DSP-5800 in Verbindung mit Produkten für die mobile Mehrkanalwiedergabe und erfreuen Sie sich an einem Klang mit der Wucht und Präsenz eines Kinosaals !

5. EIGENSCHAFTEN DES XETEC DSP-5800

Die perfekte Lösung für Car DVD Wiedergabe: Volle Funktionalität für Dolby Digital und DTS.

1. SPDIF Empfänger, Dolby Digital (AC3), Dolby Pro Logic 2 & DTS Decoder (Main DSP) und programmierbarer Sound Prozessor DSP (Sub DSP)
2. Das Gerät unterstützt diverse Betriebsmöglichkeiten, abhängig von den installierten Komponenten :
 - Verschiedene Lautsprecherkonfigurationen sind möglich (4.1 Kanal downmix etc.)
3. Dolby Pro Logic 2 ermöglicht die 5-Kanal Wiedergabe jeder beliebigen Stereoquelle wie CD-Player, Radios oder Minidisc.
4. Hochwertiger 24 Bit Chipsatz für den DSP
5. Verschiedene Klangfeldeinstellungen (Church, Disco, Hall, Live,)
6. Kanalgetrennte Laufzeitkorrekturen (time delay) zur optimalen Anpassung auf den Hörplatz.
7. Equalizer mit 7 Frequenzbändern (60/150/400/1k/2,5K/6,3K/15KHz) mit einem Regelumfang von + – 10dB.
8. Equalizer Grundeinstellungen (Flat, Disco, Jazz, Pop, Vocal, Rock and Classical)
9. Spectrum Analyzer
10. LCD Display : Hochauflösendes Farbdisplay, hintergrundbeleuchtet.
11. Diebstahlsicherung.
12. Fernbedienung.

Fernbedienung



6. BEDIENUNGSELEMENTE UND ANSCHLÜSSE



- ① Power und „OK“ Taste
- ② Pfeiltasten zur Navigation in den Menüs
- ③ Menü Taste zur Auswahl und Navigation in den Hauptfunktionen
- ④ MUTE Taste, zur Absenkung der Lautstärke
- ⑤ Reset Taste zur Rückstellung des Prozessors
- ⑥ LC Display.

- ① Power On/Off, OK Taste
- ② Pfeiltasten zur Navigation in den Menüs
- ③ A/V Taste zur Auswahl der Audio / Video Eingänge
- ④ MUTE Taste, zur Absenkung der Lautstärke
- ⑤ SFC (Sound field control) zur Auswahl und Bedienung des DSP
- ⑥ EQ (Equalizer) zur Auswahl und Bedienung der Equalizerfunktion
- ⑦ HI/LO/M1 - Taste zur Einstellung des Spectrometers, und zur Speicherung einer Equalizereinstellung auf dem Speicherplatz MEM 1.
- ⑧ PL2/M2 - Taste zur Auswahl des Dolby Pro Logic 2 Modus, und zur Speicherung einer Equalizereinstellung auf dem Speicherplatz MEM 2.
- ⑨ SP/SET/M3 - Taste zur Einstellung des Lautsprechersetup, des Lautsprechertestmodus, und zur Speicherung einer Equalizereinstellung auf dem Speicherplatz MEM3.
- ⑩ DISP/M4 - Taste zur Auswahl der Spectrometerdarstellung, und zur Speicherung einer Equalizereinstellung auf dem Speicherplatz MEM4.
- ⑪ BAL - Taste zur Einstellung der Lautsprecherbalance.
- ⑫ DRC - Taste zur Einstellung der Dynamikkompression.

9. DOLBY DIGITAL, DOLBY PRO LOGIC UND DTS

Dolby Pro Logic 2

Dolby Pro Logic 2 generiert ein 5.1 Surroundsignal aus einer beliebigen 2-Kanal Stereoaufnahme.

Um diesen Menüpunkt aufzurufen drücken Sie die Menütaste 3 zwei mal bis im Display die Funktion „PL 2“ angezeigt wird. Um Ihre Auswahl zu bestätigen, drücken Sie die Taste 1 (PWR).

Der XETEC DSP-5800 verfügt über 8 voreingestellte Klangvarianten.

- Dolby Prologic 1
- Dolby Prologic 2
- Matrix
- Movie
- Music
- Stereo (Dolby Pro Logic aus)
- Virtual
- Panorama

Wenn Sie die Einstellung in diesem Menü ändern wollen drücken Sie die Cursortasten   bis die gewünschte Einstellung im Display erscheint, und bestätigen Ihre Wahl mit der „OK-Taste“ .

Dolby Digital und DTS

Um die Funktionen Dolby Digital oder DTS zu aktivieren, muss ein DVD-Player über den optischen oder coaxialen Digitaleingang an den DSP-5800 angeschlossen werden. Ist diese Verbindung zum DSP-5800 hergestellt, erkennt das Gerät automatisch das Signal, schaltet in den entsprechenden Mode, und zeigt diesen im Display an.

Bemerkung:

Die Wiedergabeoption Dolby Pro Logic 2 steht nicht zur Verfügung bei Dolby Digital Mehrkanalwiedergabe und DTS, wenn diese Formate über die digitalen optischen oder coaxialen Digitaleingänge eingespeist werden.

10 EINSTELLEN DER RAUMKLANGVARIANTEN (SFC)

Der DSP-5800 verfügt über 7 voreingestellte Raumklangvarianten, mit denen sich die Akustik verschiedener Umgebungen nachempfinden lässt.

• STADIUM

Diese Variante erzeugt den Klang eines Freilichtstadions mit langen Nachhallzeiten

• LIVE

Diese Variante erzeugt den Klang einer kleinen Konzerthalle mit geringem Echo

• DISCO

Diese Variante erzeugt den Klang einer Disco mit mittlerem Hall

• CHURCH

Diese Variante erzeugt den Klang einer großen Kirche mit hohen Decken und langen Nachhallzeiten

• HALL

Diese Variante erzeugt den Klang einer großen Konzerthalle

• THEATER

Diese Variante erzeugt den Klang eines Kinos mit druckvollem Bass

Um die Raumklangvarianten einzustellen, drücken Sie die Menü taste  und navigieren mit den Cursortasten   Tasten durch das Menü, bis im Display „SFC“ erscheint. Sie bestätigen Ihre Auswahl mit der „OK“-Taste . Die der jeweiligen Klangcharakteristik zugeordneten Symbole werden im Display angezeigt. Um eine andere Raumklangvariante zu wählen, benutzen Sie wiederum die Cursortasten , und bestätigen mit „OK“. Wenn Sie diesen Mode deaktivieren wollen, wählen Sie im Hauptmenü „SFC“ und bestätigen nachdem Sie mit den Cursortasten die Funktion „SFC off“ ausgewählt haben, mit der „OK“-Taste .

11. EINSTELLUNGEN DES PARAMETRISCHEN EQUALIZERS

Der XETEC DSP 5800 ist mit einem digitalen parametrischen 7- Band Equalizer ausgestattet.

Mit dieser mächtigen Funktion sind Sie in der Lage nahezu allen akustischen Gegebenheiten in Ihrem Fahrzeug Rechnung zu tragen.

Bevor Sie Einstellungen an dem Equalizer vornehmen, ist es von Vorteil, wenn Sie allesonstigen Klangregelungen bzw. Balanceeinstellungen auf 0 setzen, um Klangverfälschungen auszuschließen.

Der Xetec DSP 5800 verfügt über 7 voreingestellte Presets

- DISCO
- JAZZ
- POP
- VOCAL (GESANG)
- ROCK
- KLASSIK
- FLAT (in dieser Funktion ist der Equalizer auf „0“ gesetzt.)

Um eine der oben genannten Voreinstellungen anzuwählen drücken Sie die Menütaste 3 und navigieren mit den Cursortasten \odot \blacktriangle \blacktriangledown bis im Display "EQ" erscheint.

Nachdem Sie diese Funktion mit "OK" \odot bestätigt haben, können Sie mit den Cursortasten \odot \blacktriangleleft \blacktriangleright die gewünschte Equalizerfunktion auswählen, welche dann im Display erscheint. Bestätigen Sie Ihre Auswahl mit "OK" \odot .

Freie Einstellungen des Equalizers

Sie haben die Möglichkeit auf 4 Speicherplätzen Ihre eigenen EqualizerEinstellungen zu editieren und abzuspeichern.

Der Equalizer des DSP5800 stellt Ihnen 7 Frequenzbänder zur Verfügung, deren jeweilige Frequenzen Sie im Bereich von +/- 10dB in einer Schrittweite von 2dB einstellen können.

60 Hz 150 Hz 400 Hz 1 KHz 2,5 KHz 6,3 KHz 15 KHz

Wenn Sie über die Menüsteuerung die Funktion „EQ“ angewählt haben, wählen Sie mit den Cursortasten „abwärts“ bzw. „aufwärts“ die Unterfunktion „Equalize“ an. In der Spectrometeransicht des Displays blinkt nun das erste Frequenzband. Mit den Cursortasten \odot \blacktriangleleft wählen Sie das Frequenzband an welches Sie editieren wollen. Befinden Sie sich in dem gewünschten Frequenzband, haben Sie hier die Möglichkeit in diesem Frequenzband eine Anhebung oder Absenkung über die Cursortasten \odot \blacktriangle \blacktriangledown in der oben genannten Schrittweite vorzunehmen. Um die von Ihnen vorgenommenen Einstellungen zu speichern, drücken Sie die „OK“ Taste. Daraufhin erscheint im Display „MEM1“, „MEM2“, „MEM3“ und „MEM4“. Mit den Cursortasten wählen Sie die Speicherposition unter welcher Sie Ihre letzten Einstellung speichern möchten. Bestätigen Sie mit „OK“. Die Auswahl der jeweiligen Speicherplätze treffen Sie mit den Cursortasten \odot \blacktriangle \blacktriangledown . Der von Ihnen angewählte Speicherplatz wird wirksam, nachdem Sie mit „OK“ bestätigt haben.

12. SPECTROMETER ANZEIGE

Einstellen der Empfindlichkeit des Displays

Sie haben die Möglichkeit die Helligkeit des Displays in zwei Varianten zu regeln.

Sie können zwischen den Anzeigemodi High oder Low wählen, indem Sie die Mute-Taste (4) für länger als drei Sekunden gedrückt halten.

Einstellen der Anzeigart des Displays

Bei dem DSP 5800 können Sie zwischen 6 unterschiedlichen Anzeigarten des Spectrometers wählen.

- Peak hold
- Shower
- Dot
- Mouth
- Normal
- Off

Um in einen anderen Anzeigemodus des DSP 5800 zu wechseln, drücken Sie die Menütaste \odot und bewegen sich mit den Cursortasten \odot \blacktriangle \blacktriangledown im Display bis in der Anzeige "Display" erscheint. Bestätigen Sie Ihre Wahl mit „OK“ \odot . Nun wählen Sie mit den Cursortasten \odot \blacktriangleleft \blacktriangleright die Anzeigeform des Spectrometers aus den Presets aus, und bestätigen mit „OK“ \odot .

13. LAUTSPRECHEREINSTELLUNGEN UND "DOWNMIX-FUNKTION"

Der XETEC DSP 5800 verfügt über ein internes Bassmanagement sowie eine Downmix-Funktion.

Selbst wenn Sie in Ihrem Fahrzeug nicht über 5 vollwertige (Bassfähige) Surroundkanäle verfügen, ist der DSP 5800 in der Lage, die Basssignale aller Surroundkanäle über einen Subwoofer auszugeben.

Sollten Sie über keinen Subwoofer in Ihrem Fahrzeug verfügen, aber haben 5 vollwertige Surroundkanäle zur Verfügung, so werden die Basssignale über die jeweiligen Surroundkanäle wiedergegeben.

Um das Lautsprechersetup aufzurufen, drücken Sie die Menütaste \odot und bewegen sich mit den Cursortasten \odot \blacktriangle \blacktriangledown durch das Menü bis „Speaker“ im Display erscheint. Bestätigen Sie mit „OK“ \odot .

Die zur Zeit gültigen Lautsprechereinstellungen werden jetzt im Display angezeigt. Zur Auswahl des einzustellenden Surroundkanals gelangen Sie über die Cursortasten \odot \blacktriangleleft \blacktriangleright . Bestätigen Sie Ihre Auswahl mit „OK“ \odot . Im Display wird „Large/Small“ angezeigt. Mit den Cursortasten \odot \blacktriangle \blacktriangledown schalten Sie zwischen Large und Small. Bestätigen Sie mit „OK“ \odot .

- Front
 - Large- Für Lautsprecher mit Tiefbass
 - Small- Für Lautsprecher ohne Tiefbass
- Center
 - Large- Für Lautsprecher mit Tiefbass
 - Small- Für Lautsprecher ohne Tiefbass
 - None- Kein Centerspeaker (4.1 Downmix)
- Rear
 - Large- Für Lautsprecher mit Tiefbass
 - Small- Für Lautsprecher ohne Tiefbass
 - None- Keine Rearspeaker
- Subwoofer
 - Yes- Tieftonwiedergabe über Subwoofer
 - No- Tieftonwiedergabe über Surroundspeaker

14. EINSTELLEN DES TIME DELAYS

In einem Fahrzeug ist es nahezu unmöglich in einem „Spot“ zu sitzen, d.h. die Lautsprecher haben nie den gleichen Abstand zum Hörplatz. Um diesen Umstand auszugleichen, verfügt der XETEC DSP 5800 über eine Laufzeitkorrektur für die einzelnen Lautsprecher, die es dem Anwender ermöglicht, Lautsprecher in der Nähe des Hörers zeitverzögert wiederzugeben.

Bezogen auf den Fahrersitz ergibt sich folgende Beispielrechnung:

- Entfernung des vorderen linken Lautsprechers zum Hörer: 70 cm
- Entfernung des vorderen rechten Lautsprechers zum Hörer: 150 cm
- Die sich daraus ergebende Differenz ist das Time Delay: 80 cm

Wenn Sie nun dem vorderen linken Lautsprecher den Time Delay Wert 80 cm zuordnen, erreicht Sie der Klang beider vorderen Lautsprecher zur gleichen Zeit.

Hier eine Aufstellung über die verschiedenen Spezifikationen, bzw. welche Laufzeitkorrekturwerte in welchem Surroundmode einstellbar sind.

Surround Mode	Channel	Specification	
Dolby Digital/DTS	Rear (1ms=34cm)	0-15ms(0-510cm)	
Dolby Pro Logic II		Movie	10-25ms(340-850cm)
		Music	0-15ms(0-510cm)
		Dolby Pro Logic	10-25ms(340-850cm)
		Matrix	0-15ms(0-510cm)

EINSTELLEN DES TIME DELAY

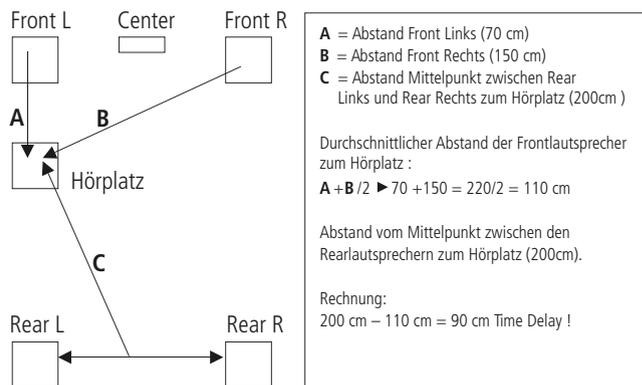
Dolby Digital, Dolby Pro Logic 2 und DTS Setup

Für die vorderen Kanäle kann die Laufzeitkorrektur zwischen 0 bis 340 cm eingestellt werden. Die Schrittweite beträgt 10 cm.

Für die hinteren Kanäle kann die Laufzeitkorrektur zwischen 0 bis 850 cm eingestellt werden. Die Schrittweite beträgt 34 cm.

Laufzeitkorrektur der Rearlautsprecher (Beispielrechnung)

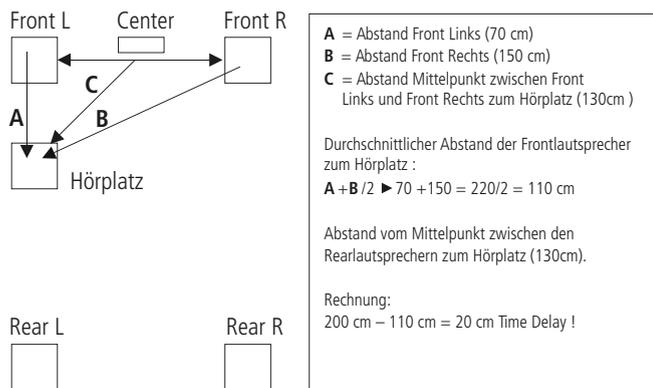
Um den richtigen Focus für die hinteren Surroundlautsprecher festzulegen, nehmen Sie die Entfernung vom Mittelpunkt zwischen den Rearlautsprechern zum Hörplatz, und setzen diese Entfernung in Relation zur durchschnittlichen Entfernung der Frontlautsprecher.



Laufzeitkorrektur des Centerspeakers (Beispielrechnung)

Für den Centerspeaker kann die Laufzeitkorrektur zwischen 0 bis 170 cm eingestellt werden. Die Schrittweite beträgt 34 cm.

Um den richtigen Focus für den Centerspeaker einzustellen, nehmen Sie die Entfernung des Mittelpunktes zwischen den Frontlautsprechern zum Hörplatz, und setzen diese Entfernung ins Verhältnis zu der durchschnittlichen Entfernung der Frontlautsprecher.



Einstellen der Laufzeitkorrektur

Zum Einstellen der Laufzeitkorrektur drücken Sie die Menütaste ③, und navigieren mit den Cursortasten ② ▲▼ durch das Menü bis im Display „Delay“ erscheint.

Um einen Menüpunkt auszuwählen drücken Sie „OK“ ①. Im Display wird die derzeit gültige Einstellung angezeigt.

Mit den Cursortasten ② ◀▶ wählen Sie den Lautsprecher dessen Laufzeitkorrektur Sie editieren möchten. Bestätigen Sie mit „OK“ ①. Justieren Sie die Laufzeitkorrektur des gewählten Lautsprechers mit den Cursortasten ② ▲▼. Mit den Cursortasten ② ◀▶ können Sie weitere Lautsprecher zur Justage anwählen.

Wenn Sie die Werte für die Korrektur bei allen Lautsprechern eingegeben haben, bestätigen Sie mit „OK“ ①

Einstellen der Laufzeitkorrektur im Stereo Modus

Im Stereobetrieb kann der Xetec DSP 5800 ebenfalls eine Laufzeitkorrektur vornehmen. Der Regelbereich geht von 0 bis 340 cm, und die Schrittweite der Regelung beträgt 10 cm.

Um eine Laufzeitkorrektur im Stereobetrieb vorzunehmen, drücken Sie die Menütaste ③, und navigieren mit den Cursortasten ② ▲▼ durch das Menü bis im Display „Delay“ erscheint. Bestätigen Sie mit „OK“ ①.

Wählen Sie den zu regelnden Lautsprecher über die Cursortasten ② ◀▶ an, und bestätigen Sie Ihre Auswahl mit „OK“ ①.

Nun können Sie mit den Cursortasten ② ▲▼ die errechneten Werte für die jeweiligen Lautsprecher eingeben. Sie beenden die Einstellung indem Sie mit „OK“ ① bestätigen.

Verfahren Sie mit Ihren Berechnungen wie in der obigen Beispielrechnung.

15. EINSTELLEN DER BALANCE ZWISCHEN DEN LAUTSPRECHERN

Anders als bei der o.g. Funktion der Laufzeitkorrektur haben Sie hier die Möglichkeit eine Lautstärkeanpassung Ihrer Lautsprechersysteme vorzunehmen. Diese Funktion ist besonders wichtig, wenn Sie Lautsprecher mit unterschiedlichem Wirkungsgrad in den verschiedenen Kanälen benutzen. Sie haben die Möglichkeit die Lautstärke jedes Kanals im Bereich von -15 dB bis 0 dB in einer Schrittweite von 1 dB anzuheben bzw. abzusenken. Im Menü werden die Kanäle wie folgt bezeichnet :

- FL : Frontkanal Links
- FR : Frontkanal Rechts
- CTR : Centerkanal
- RL : Rearkanal Links
- RR : Rearkanal Rechts
- SW : Subwoofer
- LFE : Bass Lautstärkekontrolle (Nur bei 5.1 Quelle)

Um eine Balanceeinstellung vorzunehmen, drücken Sie die Menütaste ③ und bewegen sich mit den Cursortasten ② ▲▼ durch das Menü bis im Display „Balance“ erscheint. Bestätigen Sie Ihre Auswahl mit „OK“ ①.

Mit den Cursortasten ② ◀▶ wählen Sie den Kanal dessen Lautstärke Sie verändern wollen, und bestätigen mit „OK“ ①.

Um die Lautstärke des ausgewählten Kanals zu verändern benutzen Sie die Cursortasten ② ▲▼. Sie speichern Ihre Einstellungen mit „OK“ ①

16. TESTFUNKTION TONE CONTROL

Um Ihre Lautsprechersysteme optimal in der Lautstärke aufeinander abzustimmen, stellt Ihnen der XETEC DSP 5800 einen Rauschgenerator zur Verfügung, der in kurzen Intervallen jedes angeschlossene Lautsprechersystem mit einem Signalauschen ansteuert.

Sollten nicht alle angeschlossenen Lautsprechersysteme dieses Signal in der gleichen Lautstärke wiedergeben, haben Sie die Möglichkeit mit der Balanceregung alle Lautsprecher auf gleiches Lautstärkeniveau zu bringen.

Um die Tone Control zu aktivieren drücken Sie die Menütaste ③, und navigieren mit den Cursortasten ② ▲▼ durch das Menü bis „Tone“ im Display angezeigt wird. Bestätigen Sie Ihre Wahl mit „OK“ ①.

Sie deaktivieren diese Funktion indem Sie im Menü „Tone off“ anwählen.

17. DRC DYNAMISCHE KOMPRESSION

Diese Funktion reduziert die Lautstärkeunterschiede in dem wiedergegebenen Musikmaterial. Sie haben die Wahl zwischen 9 verschiedenen Einstellungen, wobei die Stellung „0“ keine Kompression, und die Stellung „8“ die größtmögliche Kompression darstellt.

Sie rufen diese Funktion auf, indem Sie die Menütaste ③ drücken und mit den Cursortasten ② ▲▼ die Funktion „DRC“ auswählen.

Stellen Sie die gewünschte Kompressionsrate ein und bestätigen Sie mit „OK“ ①.

18. PROBLEMLÖSUNGEN

Das Gerät reagiert nicht > Bitte überprüfen Sie die Hauptsicherung des Gerätes und ersetzen Sie diese gegebenenfalls mit dem Wert 1 Ampere. Stellen Sie sicher, dass die Stromversorgung und die Remoteleitung korrekt angeschlossen sind.

Das Gerät erkennt kein Dolby Digital 5.1 Eingangssignal > Überprüfen Sie die entsprechenden Eingänge.

Das Gerät gibt während der DVD Wiedergabe kein 5.1 Dolby Digital Signal aus > Stellen Sie den Wiedergabemodus Dolby Pro Logic 2 auf „off“. Sollte ein Problem auftreten, überprüfen Sie bitte die von Ihnen vorgenommenen Einstellungen anhand der Bedienungsanleitung um ein technisches Problem ausschließen zu können, oder wenden sich bitte an Ihren XETEC Fachhändler.

19. SPEZIFIKATIONEN

DSP

- Dolby Digital (AC 3) / Dolby Pro Logic 2 & DTS Decoder (Main DSP) und programmierbarer DSP (Sub DSP)
- Sampling Frequenz 96 KHz
- High End DSP mit 24Bit Auflösung
- Dolby Pro Logic Decoder
- Kanalgetrennte Laufzeitkorrekturen (FI, FR, Rear, C, LFE)
- 7-Band Equalizer (60,150,400,1K,2,5K,6,3K,15KHz)
- Spectrum Analyzer

Eingänge / Ausgänge

Eingänge: 3 Stereo Cinch Eingänge, 1 Stereo Klinkeneingang (3,5 mm), 3 Video Composite Cinch Eingänge, 2 Digitaleingänge (coaxial, optisch).

Ausgänge: 5.1 Kanal - Ausgang (Front L/R, Rear L/R, Center, Bass) 1 Video Composite Ausgang.

Eingangs-, und Ausgangsimpedanzen:

Eingang: 20 K
Ausgang: 600 nominal
Sicherung: 1 A

Garantie 1 Jahr (2 Jahre in EU)

Manufactured under license from Dolby Laboratories. „Dolby“, „Pro Logic“ and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories.
Manufactured under license from Digital Theater Systems, Inc. „DTS“, symbol is trademark of Digital Theater Systems Inc.

XETEC DESIGN GROUP GMBH
LENGERICHER LANDSTRASSE 30
D-49078 OSNABRÜCK
PHONE +49-541-750450
FAX +49-541-7504545
E-MAIL: INFO@XETEC.DE

